Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский торгово-экономический колледж

Боголей Т.А.

Внеклассное мероприятие,
посвященное празднику Великой Победы на тему:

«Подвиг фото- и кинорепортеров в годы Великой отечественной войны».

Методическая разработка

Краснодар, 2017

Составитель – Боголей Т.А., преподаватель иностранного языка, ГБПОУ КК «КТЭК»

В методической разработке представлен сценарий классного часа, посвященного Дню Великой победы – 9 Мая.

Сценарий включает в себя презентацию, которая освещает работы наиболее известных армейских репортеров, документальный фильм, содержащий интервью с ветеранами войны – фоторепортерами, также предлагает вопросы для дискуссии в рамках темы.

Методическое разработка предназначена для кураторов учебных групп, планирующих проведение классных мероприятий, посвященных празднования Дня Победы.

Утверждено на заседании цикловой методической комиссии «Воспитание»

Протокол № 6 от 24.04 2017 г

Председатель ЦМК _____ Е.А. Фоменко

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1.Цели задачи мероприятия

2.Технические средства и оформление кабинета

3.Ход мероприятия

Информационные источники

Приложение 1.

В данной методической разработке представлен сценарий классного часа, посвященного Дню Великой победы – 9 Мая. Тема классного мероприятия освящает самоотверженную и мужественную работу армейских репортеров, которые иногда даже ценой своей жизни запечатлевали те бесценные и исторически важные факты войны, благодаря которым мы смогли увидеть настоящую войну и можем воспитывать в наших потомках дух патриотизма и любви к Родине.

Очень хочется надеяться, что после проведения данного классного часа отношение наших подростков к фотографии изменится, появится смысл в каждом сделанном снимке и компьютер не будет переполнен тем бесконечным множеством однотипных фотографий, а каждая из них будет какой-то особенной, рассказывающей о чем-то важном и памятном.

Цели и задачи мероприятия

Цель: воспитание чувства любви к Родине, готовности защищать страну, родных; воспитание уважения к подвигу солдат.

Задачи:

- активизировать учащихся, заострить внимание на драматические страницы в жизни страны;
- создать условия для знакомства студентов со спецификой работы фоторепортеров во время войны, камерами того времени, заставить понять и почувствовать что значила фотокарточка для людей того времени.
- создать условия для эмоционального переживания учащимися трагедии войны, подвига советского народа;
- формировать навыки патриота своей Родины, гордость за своих героев;
- воспитывать волевые качества на примерах героев войны;
- прививать бережное отношение к историческому прошлому нашей страны.

Также очень хочется надеяться, что отношение наших подростков к фотографии изменится, появится смысл в каждом сделанном снимке и компьютер не будет переполнен тем бесконечным множеством однотипных фотографий, а каждая из них будет какой-то особенной, рассказывающей о чем-то важном или памятном.

Важную роль в мероприятии имеют презентация, музыкальное сопровождение, видеоматериал.

Технические средства и оформление кабинета

1. Мультимедиа для просмотра презентации и фильма.
2. Тематическое оформление кабинета.

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!
гр. 411
1941
1945
Военные репортеры в годы Великой Отечественной войны.

Проведение мероприятия

Вступление.

Приближается великий праздник Победы. Поэтому сегодня хотелось бы еще раз вспомнить и поговорить о подвиге советских людей, которые ценой своей жизни завоевали для нас эту победу.

О многих событиях войны мы узнавали не только из разговоров с ветеранами, которых, к сожалению, становится все меньше и меньше, а также из кинохроник и фотографий, которые создали военные кино- и фоторепортеры. Их работа является бесценным достоянием нашего народа. Благодаря им мы узнаем, и наше будущее поколение будет узнавать, каковой ценой досталась Победа русскому народу.

Презентация по теме мероприятия -

Слайд-1 (Студент 1)

Журналистику считают одной из самых опасных профессий, ведь желание быть в курсе всех дел и совать нос во все подряд не всегда добром заканчиваются... для носа. Но фингал под глазом и хамство "звезд" шоу-бизнеса в сегодняшнее время несравнимо с теми рисками, которым подвергали себя журналисты во время Великой Отечественной войны.

(Студент 2)

Сегодня мы хотели бы рассказать хотя бы о малой доле того, что делали советские военные журналисты и фотокорреспонденты во время Великой отечественной войны.

Слайд-2 (Студент 2)

Спустя три недели после начала войны на важнейших участках фронта работало около 20 киногрупп, насчитывавших более 80 кинооператоров.

Слайд-3 (Студент 1)

Во время Великой Отечественной вместе с солдатами, уходящими в бой, нередко шли и фронтовые кинооператоры.

Слайд-4 (Студент 1)

«Фронтовые операторы не стреляли и не бросали гранат, но всегда находились на передовой.

Слайд-5,6 (Студент 2)

«Главной задачей военных фотокорреспондентов является показ людей фронта – бойцов и командиров Красной Армии, хорошо владеющих военной техникой и тактикой ведения боя, их инициативы, военной хитрости в борьбе с врагом, их ненависти к немецко-фашистским захватчикам, стойкости, самоотверженности и дисциплины в выполнении приказов командования».

Слайд-7 (Студент 1)

Всего в годы войны было 258 фронтовых операторов, многие из которых погибли в войну: почти каждый был ранен, каждый второй тяжело ранен, каждый четвёртый убит».

(Студент 1):

Подвигу военных корреспондентов посвящено много стихов – вот один из них. (выходит студент 3)

(Студент 3):

Во время подготовки материала по данной теме мне стало интересно есть ли стихи, посвященные военным оператором Великой отечественной войны. Вот один из тех, которые я нашел.

Военным фотографам посвящается.

Маргарита Давлетшина

Ты ловишь
моменты
из жизни
людей.
Всего лишь
задеты
эскизы
идей.
Но живы,
как будто,
мальчишки
стоят...
Правдиво
минуты,
как вспышки,
назад.
Под пули
и танки,
в разрезы
земли
Нырнули,
во мраке
исчезнуть
могли,
Но память
не гаснет -
заслуга
твоя!
И славить

вас будет
родная
Земля.
Не помним
имен
этой битвы
бойцов,
Но знать тех
героев
мы будем
в лицо!

Вопрос для дискуссии (Куратор): Кто знает, какими фотокамерами репортеры снимали события войны?

Прежде чем перейти к описанию фотокамер, предлагается прослушать известную песню в исполнении Леонида Утесова на стихи Константина Симонова (Приложение-1)

Песня военных корреспондентов

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли.
С лейкой и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.

Вопрос для дискуссии (Куратор): мы услышали фразу в песне: «С лейкой и блокнотом…». Что же это за «лейка» была? Нам поможет выяснить это рассказ о камерах военного времени.

Слайд-8 (Студент 4)

Самое массовое применение у фоторепортёров во время Великой Отечественной войны нашли малоформатные фотоаппараты «ФЭД» и немецкие «Leica» (Лейка).

Впервые фотокамеры Leica была представлена на Лейпцигской выставке в 1925 г. Компактный, надёжный, позволяющий сделать отличного качества снимки, фотоаппарат по достоинству оценили не только в Германии.

Слад-9 (Студент 4)

В Советском Союзе производство копии фотокамеры Leica было организовано в 1933 году. В г. Харьков в мастерских Детской трудовой коммуны Украинской ССР им. Ф. Э. Дзержинского вручную собрали несколько десятков фотоаппаратов по образцу немецких Leica .

Первые серийные камеры «ФЭД» появились в 1934 году и представляли собой практически точную копию популярного немецкого фотоаппарата «Leica II». Первоначально было выпущено десять камер. Однако уже в декабре 1934 года было выпущено 1800 аппаратов «ФЭД», а в 1935 — 15 тыс. аппаратов.

«ФЭД» был одним из первых советских малоформатных фотоаппаратов, достаточно неприхотливым и надёжным,

благодаря чему он часто использовался военными фотокорреспондентами.

Слайд-10 (Студент 1)

Георгий Анатольевич Зельма —военный фотокорреспондент газеты «Известия». Работал на передовых в Молдавии, Одессе и на Украине. Его самые известные фотографии сделаны во время битвы за Сталинград, где фотограф создал хронику боев за город.

Слайд 11-14 (просмотр и обсуждение)

Слайд – 15 (Студент 2)

Макс Владимирович Альперт работал в газете «Правда», где снимал портреты практически всех крупных советских и многих зарубежных политиков, военных и писателей. Во время Великой Отечественной войны был корреспондентом ТАСС, работал как в тылу, так и на фронте, в боевой обстановке. Самая знаменитая его фотография — «Комбат», ставшая одним из советских символов этой войны. В послевоенные годы сотрудничал с разными изданиями. Был ведущим фотокорреспондентом агентства печати «Новости».

Слайд-16 (Студент 1)

Младший политрук Алексей Еременко поднимает бойцов в атаку. Это, пожалуй, самое известное фото Великой Отечественной войны, сравнится с которым разве что фотография Знамени Победы над Рейхстагом.

А. Еременко погиб через несколько секунд после того, как был сделан снимок. Фотография названа автором «Комбат» (то есть «командир батальона») по ошибке.

Макс Альперт успел сделать пару снимков командира, поднявшего солдат в атаку, и тут же осколок снаряда разбил камеру. Фотограф решил, что кадры испорчены, и не стал записывать имя человека, которого он сфотографировал. Позже, проявляя пленку, он увидел, что кадр получился превосходным. М. Альперт вспомнил, как слышал в том бою, что по рядам передали «Комбата убили» и решил, что он сфотографировал именно командира батальона. Только после того, как фотография получила мировую известность под названием «Комбат», была установлена личность героя на снимке: Алексей Гордеевич Еременко, 1906 года рождения. Фото было сделано 12 июля 1942 года около села Хорошее (Славяносербский район Луганской области) между реками Лугань и Лозовая на участке, где держал оборону 220-й стрелковый полк 4-й стрелковой дивизии, ведя упорные кровопролитные оборонительные бои с превосходящими силами противника.

Слайды 17-19 (просмотр и обсуждение)

Слайд-20 (Студент 2)

Его кадры 1941 – 1946 годов, запечатлевшие войну от объявления о нападении Германии на СССР до Нюрнбергского процесса, обошли весь мир и приведены в качестве иллюстраций в

бесчисленных учебниках, документальных книгах, энциклопедиях. С его снимков глядят на нас передовики производства и стахановцы, солдаты и генералы, беспечные дети и занятые государственными делами партийные чиновники, безвестные шахтеры и главы мировых держав. Эти фотографии стали историей – историей огромной страны и историей одного человека, большого мастера, тонко чувствующего суть и смысл своей работы, обладающего даром исключительной творческой выразительности, уважающего и понимающего своих героев.

Слайд-21 (просмотр и обсуждение)

Слайд-22 (Студент 1)

Фотография советского солдата, водружающего над взятым Рейхстагом красное знамя, которое позже стали называть Знамя Победы — один из символов Великой Отечественной войны наряду со знаменитым снимком «Комбат»; Это один из серии снимков, сделанных Евгением Халдеем на крыше Рейхстага.

Слайд-23 (Студент 1)

Этот вариант в официальных советских источниках публиковался в отретушированном виде: с правой руки офицера был убран ремешок с циферблатом, так как он выглядел как вторые часы, что могло дать повод к обвинению советских военнослужащих в мародерстве. Хотя с таким же успехом это мог быть компас, вполне привычный для командира.

Слайд-25 (Студент 2)

Именно Халдею принадлежат фотографии, сделанные во время Нюрнбе́ргского проце́сса, которые мы можем увидеть в учебниках истории.

Нюрнбе́ргский проце́сс — международный судебный процесс над бывшими руководителями гитлеровской Германии. Проходил с 10 часов утра 20 ноября 1945 по 1 октября 1946 года в Международном военном трибунале в Нюрнберге (Германия).

Просмотр документального фильма, посвященного фото-кинорепортерам Великой отечественной войны (Приложение-1), с последующей дискуссией.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. www.wikipedia.org
2. www.patriotcenter.ru
3. www.otvoyna.ru
4. Документальный фильм кинокомпании CTV

Министерство образования и науки Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский торгово-экономический колледж»

Отзыв
о проведении внеклассного мероприятия, посвященного празднику Великой Победы **« Подвиг фото- и кинорепортеров в годы Великой отечественной войны».**

Дата проведения мероприятия: 05.05.2017
Преподаватель: Боголей Т.А.

Тема мероприятия освещает самоотверженную и мужественную работу армейских репортеров, которые ценой своей жизни запечатлевали те бесценные и исторически важные факты войны, благодаря которым мы смогли увидеть настоящую войну и можем воспитывать в наших потомках дух патриотизма и любви к Родине.

Преподаватель, при разработке сценария мероприятия преследовала цели:

- сконцентрировать внимание студентов на драматических страницах жизни нашей стороны;
- создать условия для знакомства студентов со спецификой работы; фоторепортеров во время войны, с камерами того времени, заставить понять и почувствовать что значила фотокарточка для людей того времени;
- продолжить процесс воспитания волевых качеств на примерах героев войны;
- привить бережное отношение к историческому прошлому нашей страны;

Важную роль в проведении мероприятии сыграли не только логично продуманный сценарий, но и хорошо подготовленная презентация, музыкальное сопровождение, подбор стихов о корреспондентах военных лет и архивный фото и видеоматериал военных лет.

Можно с уверенностью сказать, что после проведения данного мероприятия отношение нашей молодежи к фотографии изменилось. Можно быть уверенным, что появится смысл в каждом сделанном снимке и компьютер не будет переполнен бесконечным множеством однотипных фотографий, а каждая из них будет особенной, рассказывающей о чем-то важном и памятном.

Председатель ЦМК «Воспитание» _____ Е.А. Фоменко